5ª
SECCION

La vida de hoy en imágenes

LA NACION

Buenos Aires, domingo 6 de octubre de 1968

Cine - Teatro - Televisión - Modas

La primera visita de la señora Indira Gandhi, pocas horas después de su llegada a Buenos Aires, fue para Victoria Ocampo, espiritualmente ligada desde hace tiempo con la vida y la cultura de su país. Vistiendo un abrigo blanco con guardas negras, sobre sari de seda, se aproxima a saludar a los invitados al almuerzo, seguida por la señora Vina de Sanyal

Indira Gandhi en las barrancas de San Isidro

Su rostro, en las fotografías, hace pensar en una mujer de gran estatura, quizás por el trazo definido y vigoroso de sus facciones. Por eso sorprende su cuerpo muy fino y pequeño, y las manos siempre detenidas sobre la falda, salvo cuando se arregla ante las cámaras, con un gesto de tímida coquetería. La sonrisa, una de esas sonrisas que denotan una gran calma interior, le brota con naturalidad, y su mirada, en la que parece rondar un aire ausente, es a la vez inteligente y penetrante como pocas.

Sin embargo, debajo de la sonrisa y la sencillez de su conversación, más allá de la noble serenidad de sus movimientos, se adivina la calidad del acero, el orgullo de una familia de casta brahmánica, la formidable fuerza de carácter que llevaron a esta mujer, a quien de algún modo no asombra ver caminar bajo los frondosos árboles sanisidrenses hasta uno de los más excepcionales destinos políticos de nuestro tiempo.

Indira Priyadarsaani ("visión encantadora") no conoció desde su niñez otro lenguaje que el de la política y la resistencia. Lo aprendió primero de su abuelo Motilai, brazo derecho de Gandhi durante los años de la lucha y la no violencia; de su madre, la bella Kamala, y de su padre, Jawaharlal Nehru, para quien su querida Indú ("luna"), como se la llama familiarmente, fue, además de hija, discípula y compañía predilecta.

Tenía doce años cuando organizó un grupo infantil —el "Vanar Sena"— para colaborar con el movimiento de no cooperación del Partido del Congreso Nacional Hindú, y la misma edad cuando inició su aprendizaje de la dura historia de su pueblo, que su padre le relataba desde la cárcel en una extensa correspondencia, adoptada hoy como texto en las escuelas primarias.

Durante un breve diálogo, en el jardin de Villa Ocampo, dijo que "sería muy largo explicar lo que mi padre significó para mí; lo recuerdo como un hombre excepcional, como el hombre político, profundamente democrático, que estableció las bases del progreso de la India".

También habló de sus dos hijos: Raijv, de 23 años, y Sanjaj, de 21, nacidos de su matrimonio con el abogado de origen porsi Feroze Gandhi, con quien se casó en 1942, a pesar de una inicial resistencia paterna.

"Ambos viven en Nueva Delhi conmigo. Han estudiado ingeniería en Inglaterra; ahora el mayor es piloto; el menor, en este momento, se dedica a la mecánica y a los automóviles.

La situación actual en la India motiva palabras sobrecogedoras: "Nuestros problemas pueden dividirse en tres órdenes: los derivados de la pobreza y el hambre, los que ocasionan el cambio y el desarrollo, y las calamidades naturales que debemos afrontar".

Alguien dijo en una oportunidad que la India "agrega una Suiza y una Suecia anualmente a su población". Sobre este tema explicó que "mediante los centros de planificación familiar confiamos resolver el problema y lograr familias sanas y felices". Suman en la actualidad unos 20.000 distribuidos en el país.

Desde que, en 1939, a la muerte de su madre, Indira ocupó junto a Nehru la casona de Teen Murti Marg, aquellos problemas se constituyeron en temas diarios de su atención. La "sombra del Pandit" fue, además de la responsable de organizar la vida doméstica del estadista, su principal colaboradora y la compañera de todos sus viajes.

Las lecciones del campeón del neutralismo, enemigo de todo alineamiento político; la palabra directa de Ganhdi, junto a quien trabajó durante los disturbios comunales de 1947; su paso por Oxford y por la universidad fundada por Rabindranath Tagore ("de quien aprendí que la política está profundamente unida a las artes y a la vida misma"); sus diálogos con Chou en Lai, Nasser, Tito, de Gaulle y muchos otros, iban dejando su huella formativa en su espíritu batallador.

"La sombra del Pandit" dejaba de serlo a medida que la figura de Indira Gandhi cobraba para todo el país su propia estatura política. Ocupó varios puestos hasta que en 1959 fue designada para presidir el Partido del Congreso, segundo cargo en importancia del país. A la muerte de su padre y de Shastri, ocurrida diecinueve meses después, quinientos millones de personas volcaron en la magia de su nombre y en la promesa de su talento la esperanza de un país en crisis, devastado por el hambre y la desocupación, asediado por rozamientos fronterizos y pisando el umbral de su desarrollo.

La primera ministra ha demostrado ampliamente su capacidad para conducir al pueblo indio. Sentada frente al río y las barrancas de San Isidro en una luminosa tarde de primavera, dijo antes de despedirse de los escritores y artistas argentinos que Victoria Ocampo había congregado en su casa: "Creo que la democracia y el desarrollo pueden y deben darse juntos, y, sobre todo, creo en el formidable coraje de mi pueblo".

Susana Pereyra Iraola

Finalizado el almuerzo, que se sirvió en el comedor de Villa Ocampo, la dueña de casa toma del brazo a la señora Gandhi para conducirla hacia el jardín de la casa, frente a las barrancas de San Isidro, donde la reunión se prolongó en un ambiente de sencillísima cordialidad →

Un grupo de los invitados que asistieron al almuerzo organizado en honor de la ilustre huéspeda. Aparecen sentados, en primer plano, María Rosa Oliver, Angélica Ocampo y Manuel Mujica Lainez; detrás, Cayetano Córdova Iturburu, Eduardo Mallea, Helena Muñoz Larreta de Mallea, Adolfo Bioy Casares y Juan José Hernández

Fotografías de LA NACION por Oscar Mosteirin

La joven esposa del embajador de la India, señora Vina de Sanyal, vestida con un sari rosa y lila, fotografía a la señora Gandhi mientras conversa con un grupo de personas, entre las que se distinguen a María Rosa Oliver, César Magrini, Osvaldo Bonet, Alberto Girri, José Bianco, la señorita Usha Bhaga, Rosa Carabassa, Alberto Gainza Paz, Victoria Ocampo, Bartolomé Mitre y Eduardo Mallea →

Con algo de Fellini pero mucho de Giulietta Masina

Soy una mujer temperamental... Río o lloro cuando lo necesito, sin marcación de libreto. Hasta cuando hago de "bufona" soy siempre yo: Giulietta Masina

Como todos, confiábamos en que Gelsomina o Cabiria nos llevase a través de sus ricas vivencias hasta la señora Fellini, que nos esperaba en la puerta de la habitación como una anfitriona amable y reposada. Pero, sorpresivamente, nos salió al paso Giulietta Masina, un personaje que no dio el cine y que sólo el teatro conoce aproximativamente. Menuda, graciosa, extraordinariamente comunicativa, Giulietta tiene la autenticidad suficiente como para surtir infinidad de protagonistas.

Al margen de sus máscaras tan difundidas, encontramos una cara de rasgos suaves, cutis fresco y una boca de risa ancha y fácil que es su mayor encanto. Sólo en los ojos grandes y un poco saltones retomamos la huella familiar de la famosa creadora de "La strada", "Las noches de Cabiria" y "Julieta de los Espíritus".

—¿Qué hace Giulietta Masina cuando no es Cabiria ni Gelsomina?

—Pues... ser la señora Fellini...

—¿Una señora burguesa?

—¡Oh, no! —protesta con vehemencia—. En mi país la burguesa tiene un cerebro así —y con el índice y el pulgar forma un circulito—. Yo hago todo lo contrario: estudio, paseo, investigo y leo mucho. Soy graduada en Letras. Claro que también atiendo mi casa. ¿Sabe cómo conocí a Federico? Aunque soy boloñesa, me eduqué en Roma, donde él hacía periodismo radial y yo algunas incursiones como actriz. Nos casamos, y como el teatro me apasionaba dejé todo lo demás para dedicarme por entero a él. Fellini, entretanto, hurgaba tenazmente en la maraña del cine hasta que surgió "La strada". Ambos la cruzamos con fortuna —concluye alegremente. ¡Claro que le gustaría ser mima, a la manera de Marcel Marceau, y cree que lo haría tan bien como él!

—¿Le halaga que la comparen con Chaplin?

—¡Me deslumbra! Esto ocurrió en Londres, cuando a raíz de algunas actuaciones mías un crítico me llamó la Charlot femenina.

—Exceptuando Fellini, ¿con qué director le gustaría trabajar?

—Con Ingmar Bergman. —No tiene preferencias en materia de escuelas o de nacionalidades: una buena película es lo importante. Como actores distingue a Burton, Mastroianni, Anthony Quinn, Richard Anthony y muchos más. ¿El hombre italiano? A pesar de su exuberancia amatoria, defiende sus principios morales y ama su hogar. También ella es conservadora, un poco chapada a la antigua, algo así como la antisexy, pero con la ductilidad suficiente como para aceptar todo lo bueno del momento. Eso explica lo consubstanciada que está con la línea de trabajo de su marido...

—Yo tomo lo mejor de cada cosa, pertenezco a la época que sea y con ello construyo mi mundo. Lo mismo que hago en la cocina para preparar un plato... Si tuviese que elegir un personaje nuevo para interpretar, ¿cuál elegiría? —¡Sancho Panza!... —Rió divertida, levantando un poco los pies del suelo.

—Pues nosotros elegiríamos una figura que se ajusta mucho a sus características: madame Sans-Gêne. ¿Lo pensó alguna vez?

Giulietta se lleva una mano a la cabeza y exclama exaltadísima: —¿Cómo lo sabe?... ¿Quién se lo dijo? ¡Pero es extraordinario que lo haya adivinado! ¡Una de mis mayores ambiciones es llevar al cine a madame Sans-Gêne!

Y con este pensamiento todo se transforma. Las criaturas de la ficción se alternan en el expresivo rostro de Giulietta Masina y así podemos atrapar gestos y miradas y lágrimas que alguna vez nos conmovieron profundamente. Generosa y entusiasta, se prodiga para sernos útil, renovando poses y despojándose de toda reserva con bullicios de niña.

La culpa es nuestra si de pronto todo eso concluye, como si un torpe utilero dejase caer bruscamente el telón de boca. —¿Adoptaría un niño, Giulietta?

La respuesta la da la señora Fellini con la voz mansa de Gelsomina y los ojos tristes de Cabiria. —Sí..., pero de Biafra, si fuese posible...

Josefina Crosa

Como Cabiria, el personaje que prefiere entre los muchos que interpretó para la pantalla. Aparece aquí con François Périer, el hombre que fue la ilusión de un día

Fotografías para LA NACION de Norberto Mosteirin

Giulietta no hace distingos para irradiar su don de gentes. Al empleado que le llevó los diarios del día le pregunta: "¿Que tal me tratan en ellos?"

Máxima expresión de señorío y de buen gusto
JOSE MARIA LALA MOBILIARIOS S. A. I. C.
Helguera 3362 (Alt. Av. S. Martín 5600) V. del Parque, Capital (Unica dirección)
T. E. 50-3262 y 53-9453

Junto a Sandra Milo, en "Julieta de los Espíritus". El escenario corresponde a una secuencia onírica: materializa los irrealizados sueños de Julieta

Información reservada para entendidos

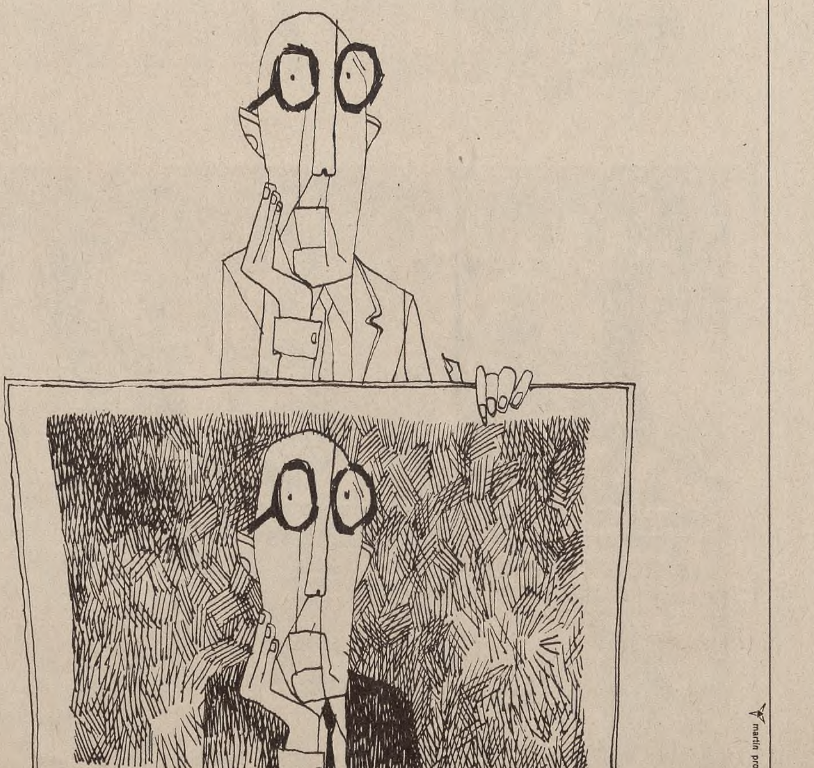
Hemos reunido en una galería la más importante colección de obras argentinas de valor. Exponemos esas obras en un local que cuenta con todo lo que es importante para la correcta observación de un cuadro.

Contamos con auxiliares que pueden indicar, sugerir, aclarar, discutir o callar, según sea necesario. Hemos suprimido toda la gente innecesaria y todos los elementos molestos.

Disponemos de mucho tiempo. Sabemos vender cuadros.

KROMOS

Florida 890 - Piso 19



Cuatro para el jazz argentino

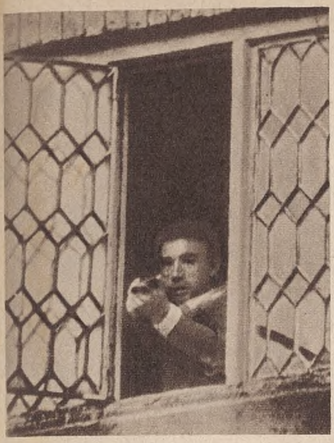
Los cuatro integrantes del conjunto The Sound & Co., en un descanso, después de sus ensayos, en nuestra televisión

←
En la presente nota gráfica se puede apreciar a Alfred, Juani, Jorge y Alberto mientras interpretan jazz en una sala céntrica

El "Show-Cuarteto" The Sound & Co., instrumental y vocal es, así lo sostienen los especialistas y sus admiradores, uno de los buenos conjuntos musicales de Buenos Aires 1968. Ha ocupado hasta la fecha carteleras importantes y ha llamado la atención al actuar en numerosos programas de televisión. El secreto está —nos confiesan— en su trabajo. Cuatro instrumentistas con conocimientos musicales; los cuatro integrantes, pese a su juventud (sus edades oscilan entre los 23 y los 27 años), ostentan una carrera calificada de feliz. Todo empezó —sostienen— con el regreso a la Argentina del trombonista Alfred Wulff Woesten, luego de cuatro años de jazz y "ye-ye" en Europa. Había perfeccionado su técnica instrumental y sus conocimientos de la música moderna, principalmente en Estocolmo, y actuó también en Inglaterra, Francia, Alemania Federal e Italia. Conocedor a fondo de los notables elementos jazzísticos que hay en la Argentina, no dudó un instante en que podría formarse aquí un conjunto capaz de competir con los más depurados de Europa. Woesten se había iniciado a los quince años; estudió piano y trombón en el Conservatorio Nacional y un año más tarde empezó en el campo profesional. Actuó como trombonista en las orquestas de Buby Lavecchia, Horacio Malvicino, Lucio Milena y otros antes de viajar a Europa. A su regreso, el primer contacto fue con Jorge Navarro, pianista y organista de jazz que por tres años consecutivos conquistó el título del mejor del género en el país. Actuó junto a figuras de relieve internacional que pasaron por Buenos Aires: Ella Fitzgerald, Roy Eldridge, Louis Armstrong, Lionel Hampton, con quien grabó algunos temas, y muchos más. Ejecuta, además, el vibráfono y la batería y es un estudioso de ritmos orientales. Alfred y Jorge, decididos a afrontar la aventura, se dieron a la tarea de completar el cuarteto. Seleccionan a Juani Amaral y a Alberto Fernández Martín. Así, The Sound & Co. se destaca por el talento de sus integrantes y por su espíritu renovador. **N. C.**

20 % DE DESCUENTO EN ESTE MES
MUEBLES LA MONTAÑA
RESUELVE ASI SU AMOBLAMIENTO
CABILDO 1732
EN BELGRANO

ANCIANOS
DE CATEGORIA
Ahora hallan su destino y adecuación
• en alto nivel geriátrico
• evitando conflictos de familia
• una solución humana
Arterioesclerosis con incontinencia - Demencia Senil - Demencia Precoz - Parkinson - Parálisis - Problemas de la Vejez - Problema de Conducta
UNICA RESIDENCIA GERIATRICA PRIVADA
CALLE DEL ARCA 608 - SAN FERNANDO - PARQUE DE ALVEAR
744-3961



John James y su siempre alerta escopeta lista para hacer fuego contra quien se acercara. Extraño término para algo que comenzó como un simple trámite burocrático para finalizar poniendo en peligro cinco vidas inocentes

El raro asedio

Todo comenzó por una discusión intrascendente, aun para los británicos, tan respetuosos de todo lo que se refiere a los poderes públicos. John James discutió acremente con un funcionario local sobre aspectos técnicos de una licencia de conductor. Palabra va, palabra viene, el irascible James desbordó el límite de la cortesía debida a un tan respetable agente del gobierno de Su Majestad, quien, amoscado a su vez, amenazó con pedir que fuera debidamente castigado.

Esa amenaza despertó en el subconsciente de James vaya a saberse qué dormidos resortes, qué oscuros temores o qué extraños complejos (ya había sido en una oportunidad huésped de un hospital para extraviados mentales), y el 18 de septiembre, cuando un agente policial llegó a su casa para cumplir con un trámite de rutina, encontró al buen John parapetado tras una escopeta de dos caños, calibre 12, dispuesto a disparar contra quienquiera se acercara, y reteniendo a su esposa y sus cuatro hijos, de ocho, seis, cuatro y tres años, como rehenes.

John James vive en Shorpshire, condado lindero con el áspero Gales; su pueblo lleva un nombre ilustre, Wellington, y está ubicado a unos veinte kilómetros de la capital, Shrewsbury, vieja ciudad de unos cincuenta mil habitantes, que se estira a lo largo del río Severn, que riega el corazón de Inglaterra y tiene, como prestigioso afluente, al shakespeariano Avon.

A los bordes del pueblo, en un lugar solitario, como corresponde a su extraña personalidad, John James ocupa una casa típicamente inglesa: rojos ladrillos, piedra, ventanas adornadas por el anguloso dibujo de los vidrios armados; en torno de ella un desprolijo jardín aumenta la sensación de aislamiento.

Ese fue el escenario de la extraña aventura: una cincuentena de policías, familiares, curiosos, periodistas, camarógrafos; todos los habituales participantes en el rito de lo sensacional. Entretanto, James, implacable e insomne, seguía montando guardia tras su escopeta.

—Tiene pólvora y municiones en abundancia, pero poco o nada de comida —señaló con optimismo el comisario jefe Alexander Wilinson—. Tendrá que rendirse bien pronto.

Pero el funcionario resultó mal estratego. La aparición de la pequeña Glynis, ocho años, por la ventana, sin otra arma que una triste carita de hambre y un tazón vacío en la mano, fue el arma secreta irresistible de James para poder derrotar el más implacable bloqueo.

Un sacerdote católico, el padre Edward Corish, desarmado y en tren de paz, pudo llegar hasta la casa, conversar con su ocupante, pero, pese al bombardeo argumental y a las garantías ofrecidas, no consiguió convencerlo.

Es de creer que a esta altura del tiempo, tras más de quince días de asedío, la fortaleza haya caído. Así habrá vuelto la tranquilidad a esa moderna y pequeña Troya de los verdes campos ingleses, y, con ella, el dolor para una familia, porque, evidentemente, Mr. James, convertido por una vulgar discusión administrativa en redivivo Héctor, seguramente regresará al hospicio de donde había salido, dejando tras sí a una mujer y cuatro hijos

La suegra de James, con el auxilio de un megáfono de transistores, procura convencer a su yerno de que libere, por lo menos, a su Joyce, de veintiocho años, y a sus nietos. Tampoco ella pudo lograr nada

Tres días de asedio. Un sacerdote llega hasta la casa y es atendido por James con hosca fisonomía. Pese a todas las esperanzas depositadas en esa región, nada pudo hacer el padre Corish para convencer al lunático James de que desistiera de su actitud

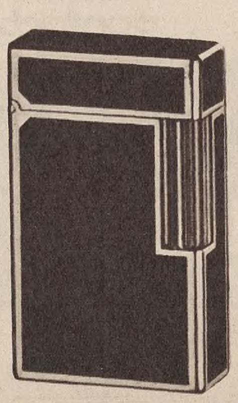
El protagonista, sin desprenderse de su arma, se escurre entre los matorrales del jardín para recoger los alimentos que, como consecuencia de la presencia junto a él de sus familiares, deben hacerle llegar sus propios sitiadores

Fotografías de Associated Press exclusivas para LA NACION

Hombres tras la noticia insólita. Personal de diarios, radio y televisión británicos hace guardia con sus máquinas, bien camuflados, para evitar ser objeto de las iras del enloquecido ocupante de la granja

El arma secreta de James: el hambre de sus hijos. La policía que rodeaba la granja hubo de renunciar a su propósito de rendirlo por hambre porque ello implicaba dañar a quienes retenía como rehenes

S.T. Dupont
ORFÈVRES A PARIS



importex S.C.A.
Representantes exclusivos para la Argentina
MONTEVIDEO 527 - 4º Piso - Tel. 49-2437 y 7453 - BUENOS AIRES

se ve... se siente...
esta tapizado en
PlusAngus

PLUS ANGUS es un novísimo grabado en Telgoflex. Su natural señorío se refleja en la riqueza de sus tonos y en el maravilloso juego de relieves. En presencia, rendimiento y calidad supera notoriamente a materiales tradicionales para tapicería y marroquinería.
Solicite un muestrario, con las magníficas 15 variantes de PLUS ANGUS, a su mueblería amiga.

GRAFITEC S.A.

producto de prestigio y calidad
TELGO
FABRICADO POR:
HULYTEGO S.A.
Sres. Profesionales y Comerciantes, soliciten muestrarios y la visita de un vendedor.
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
Casa Frank
Sarmiento 2053 - Cap. - Tel. 49-1049/40 - 49-1085 al 88

Organización Publicitaria

Centro
LORENZUTTI
AV. SANTA FE 2834-36-44-46-54 - BUENOS AIRES

VENTA AL COSTO FINANCIADO
EN PROPIEDAD HORIZONTAL
- Adquisición inmediata de materiales e instalaciones
- Economía superior a un veinticinco por ciento
- Cuotas de pagos fijas, mensuales y semestrales

INFORMES Y VENTA

MARINO LORENZUTTI E HIJOS
SOCIEDAD ANONIMA CONSTRUCTORA E INMOBILIARIA
AVDA. SANTA FE 2856 - T.E. 84-4031 AL 35 - BUENOS AIRES

DISTINCION...

simplex

los estilos que crean nuestros artistas y técnicos, son la expresión de la elegancia sobria y la calidad de todas nuestras creaciones.

arredamentos asociados AA
PARANA 1073
A pasitos de Avda. Santa Fe
DEPARTAMENTO ARQUITECTURA INTERIOR

La violencia gana la calle. Según se anuncia, Lizzani intenta mostrar las motivaciones del recrudecimiento del delito en distintas latitudes

Carlo Lizzani, un comprometido

Otra secuencia de esta aventura real, transcripta para el cine por Dino Mauri y Massimo de Rita, en colaboración con el propio realizador

Gian María Volonté y Margaret Lee en "Bandidos en Milán". El guión cuenta con la participación de Carlo Lizzani. La producción es de Dino de Laurentiis

Nos afirman que tras el disfraz se esconde Gian María Volonté, hombre de continuada presencia en producciones de origen italiano y, también en aventuras movidas como ésta

Carlo Lizzani es uno de esos hombres para los cuales el cine, lejos de pretexto para evasiones fantásticas o risueñas de la realidad, constituye un instrumento insustituible para aproximarse a ella, aprehenderla, denunciarla.

La visión de este "comprometido" no es parcial. Fue intérprete (en 1945, en "Il sole sorge ancora", de Aldo Vergano, y en 1948 en "Il mulino del Po", de Alberto Lattuada) y ayudante de dirección de este último film, y, el mismo año, de "Alemania, año cero", de Rossellini. En 1945 había sido guionista de la nombrada película de Vergano, dos años después de "Caza trágica", de Giuseppe De Santis, poco más tarde de la obra citada de Rossellini, de "Arroz amargo" y de "Non c'è pace ra gli ulivi", ambas de De Santis. Fue simultáneamente guionista y director de documentales breves, así como de "La rebelde" ("¡Achtung, banditi!", 1951), "Infierno en el suburbio" ("Ai margini della metropoli", 1953), "Crónica de pobres amantes" ("Cronache di poveri amanti", 1954), el episodio, prohibido en Italia, "L'amore che si paga", del film "Amor en la ciudad", 1954), "Lo svitato", 1956; "La muraglia cinese", 1958.

Al margen de esta parcial filmografía, que en seguida completaremos con títulos más recientes, hay que mencionar la condición de Lizzani como autor —entre otros libros, de "Il cinema italiano", 1953— y colaborador de revistas como "Cinema", "Bianco e nero", "Cinema nuovo", "Cahiers du cinéma", "Sight and sound", "Films and filming", diarios romanos y milaneses y publicaciones del Uruguay, Polonia y Rusia.

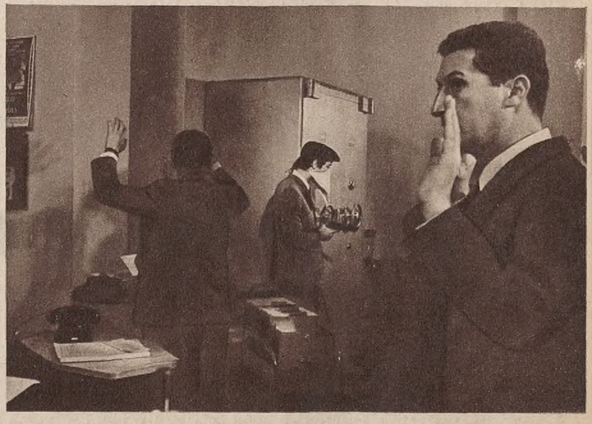
Una de las últimas noticias referentes a Lizzani lo dan como director de Paolo Pasolini actuará por primera vez volución mexicana en la que Pier como protagonista.
"Oeste adulto", película sobre la re-

En años recientes hemos tenido oportunidad de conocer nuevas manifestaciones de este hombre anticonvencional, hábil para plantear el drama, para acentuar sus connotaciones sociales, para hacer explícita su prédica. "Crónica de pobres amantes", versión de la novela de Vasco Pratolini, nos llegó a Buenos Aires sólo en 1963. Era la historia de un grupo de vecinos, en una callejuela florentina de 1925, unidos por la común circunstancia de la estrechez económica, donde algunos desbordes melodramáticos no conseguían empañar la vitalidad de la obra. Vinculada con la época del fascismo, "El proceso de Verona" volvió a traernos muestras de la eficacia cinematográfica de Lizzani. En un plano menor, "La guerra secreta" significó otro aporte del cineasta en la materia, mientras la condición de coproducción de la obra lo colocó al mando de "troupe" tan heterogénea como Bourvil, Vittorio Gassman, Henry Fonda, Annie Girardot, Robert Ryan y Peter Van Eick.

Fuera de ellos, Marcello Mastroianni, Silvana Mangano, Alberto Sordi y no menos brillantes lumbreras actuaron a la órdenes de Lizzani, cuyas novedades más recientemente conocidas aquí fueron un episodio humorístico del film en tres "Thrilling" y "Lutring, despierta y mata", relato policial franco-italiano de modesto relieve.

"Bandidos en Milán" se titula la próxima entrega de Lizzani que conocerá Buenos Aires. Se estructura en tres partes y constituye, se anuncia, un ensayo de interpretación de las modernas formas que reviste la delincuencia.

J. G.



En technicolor y techniscope, se nos refiere en el film una historia real, ocurrida en septiembre del año pasado. Fue el asalto al Banco de Nápoles, que costó tres muertos y veintidós heridos

Tomás Milian no ha desaparecido. Este buen actor, que tuvo un momento de gran fortuna en el cine italiano, reaparece aquí en el papel de un investigador policial

confort
UNA REVISTA PARA VIVIR MEJOR

PARA VIVIR MEJOR
confort

¿RATAS?
CUCARACHAS
Destrucción completa
Cía. DESIN — 23-0765

cuando el mundo deportivo exige pruebas indiscutibles recurre a la precisión OMEGA

Ω MEXICO

OMEGA CRONOMETRADOR OFICIAL DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

MG 6407 1/5 de segundo. 1 vuelta de la aguja en 60 segundos. Totalizador 60 minutos. Puesta en marcha y parada mediante presión sobre la corona.

SEAMASTER 120. Reloj para deporte submarino de acero inoxidable. Cuerda automática o manual. Sumergible. Antimagnético y antichoques. Indices muy luminosos. Existen igualmente modelos para dama.

CHRONOSTOP. Diseñado para ser usado debajo de la muñeca. Permite cronometrar el ⅕ de segundo. Sumergible. Antimagnético y antichoques. De acero inoxidable.

En el mayor reportaje televisivo de todos los tiempos, 600 millones de televidentes del mundo entero, vivirán con los deportistas, a través de sus pantallas "el suspenso" de la centésima de segundo, que OMEGA marcará con su cronógrafo electrónico OMEGASCOPE.
Los mismos técnicos e ingenieros que han creado esta forma de cronometraje han logrado la misma precisión en los relojes pulsera OMEGA. Tanto unos como otros han sido concebidos para satisfacer con la máxima exactitud —cada uno en su terreno— las exigencias del deporte y de la vida cotidiana.

Ω OMEGA

Lope va a la función

Las palabras de amor de la pareja van envueltas en imágenes asidas a la tierra y a la vida rural cotidiana. El —Luis Medina Castro— y ella —Elena Tasisto— se comparan y alaban como el olivar cargado de frutos, el mazapán del bautismo, los prados de mayo, la lluvia de primavera, el pastel de Pascua, el trigo de agosto, la música del baile, las hierbas que se recogen la mañana de San Juan

Canciones y danzas aparecen con insistencia en las obras de Lope, y los aldeanos, como el coro clásico, comparten solidarios las alegrías y penas del protagonista: festejan su boda, velan su puerta, disipan sus celos

Milagros de la Vega y Mario Soffici son los reyes de Castilla. Su presencia en la obra le da sentido histórico a la acción y la ubica durante el reinado de Enrique III, a fines del siglo XIV, aunque Lope la escribió en el XVII, alrededor de 1613

El comendador —Jorge Rivera López—, respetado y querido por el pueblo, sucumbe por la pasión que lo domina al conocer a Casilda —Elena Tasisto— y encuentra su muerte a manos de un labriego —Luis Medina Castro— que es absuelto, porque reyes y pueblo justifican la defensa del honor y la fama

Lope presidió en el Cervantes el estreno de su "Peribáñez y el comendador de Ocaña", una de las más hermosas comedias del Siglo de Oro, y, tras ceder su escenario a los coros trágicos del Pireo, se ha instalado ya, cómodamente, en la cartelera de la Comedia Nacional, para brindar al público las alternativas de esta pieza donde el sentimiento comunitario y la defensa del honor se hacen realidad junto a la tierra y sus frutos.

—Lope es un gran poeta. Y además optimista, popular y con segura confianza en la justicia; representarlo es una incitante aventura— dice Olvaldo Bonet.

Pero las cosas han cambiado mucho desde aquellos años hasta ahora, y entonces, al decidir una puesta en escena clásica, el actual director del Comedia habrá de ponerse en el lugar del público, en sus gustos de hoy. El antiguo tablado, vestido sólo con algunas colgaduras, obligaba a recurrir al texto para situar a los personajes en el ambiente.

—Esa es la razón de que se cortaran tales escenas y algunas otras muy largas, pero se conservaron completas aquellas que desbordan una belleza poética poco común: la alabanza mutua de los amantes, por ejemplo, las confidencias de la joven esposa a sus amigas, respetuosa actualización que estuvo a cargo de Juan José Hernández, un estudioso del teatro de la época.

Para los actores no es tarea fácil decir el verso ni tampoco resulta natural el oírlo para el espectador; durante casi dos meses el elenco se limitó a recitar, para adquirir fluidez y acostumbrarse al ritmo de octosílabos y redondillas. "El asunto —comenta Bonet— es que el público de hoy, perteneciente a una época visual, reciba la poesía casi con la misma naturalidad con que ella se integraba a la vida cotidiana unos siglos atrás."

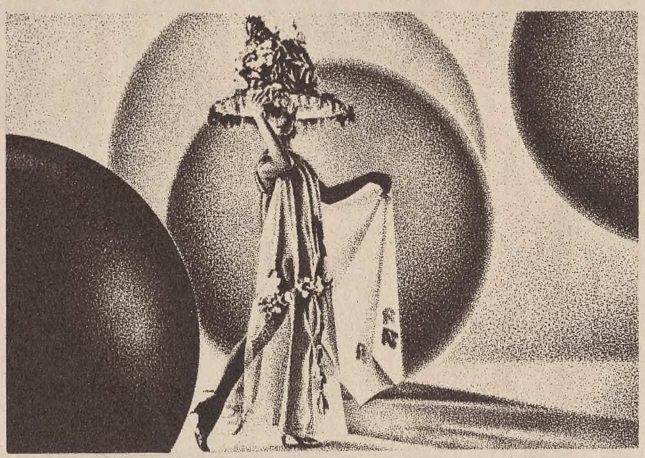
Veinticinco actores —entre los cuales Alicia Berdaxagar, Néstor Hugo Rivas, Alfonso de Grazia, Pedro Aleandro, Darío Garzay, Corrado Corradi, sin mencionar a los que aparecen en las leyendas de las fotos— se hicieron hidalgos o villanos para revivir el mundo popular de Lope. Y la espléndida sala del Cervantes pone marco inigualable para un espectáculo como éste, y su amplio escenario, equipado con partes giratorias, recibe luces y sonido por medio de unas consolas ubicadas, a la manera actual europea, en los palcos delanteros, lo que permite a los técnicos seguir directamente la función.

En su extensa carrera como actor, director y profesor, Bonet presenta por tercera vez una obra clásica. En su carnet figuran los dos títulos anteriores: "El perro del hortelano", también de Lope, y una comedia de Calderón: "Casa con dos puertas..." La repercusión en el público de esas presentaciones lo apoya para declarar su gran confianza en el teatro clásico. Lope, inquieto y eterno trotamundos, agradece sin duda, ahora y acá, tal confianza.

A. P.

Fotografías de LA NACION por Miguel Bugge

No se improvisa un modista del reloj (se lleva dentro de sí)



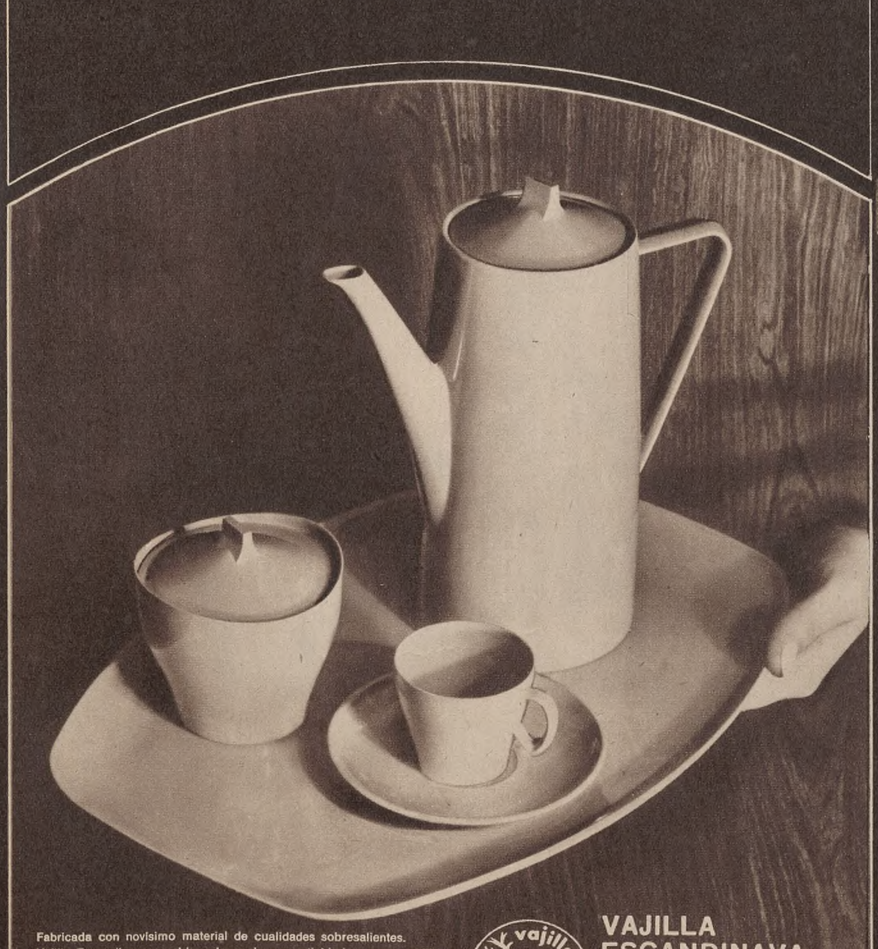
¡Para UNIVERSAL la recompensa suprema, el Oscar de los creadores, otorgado en Nueva York por la Academia Internacional del Diamante! Para Universal es regla —y suerte— el haber sido imitado por todo el mundo. ¡Pero una copia no tendrá nunca el valor del original firmado!

869117
CABALLERO-Caja de Acero
Automático - Calendario.

UNIVERSAL GENEVE
Relojes Universal Argentina S.A., distribución y service: Rivadavia 842 - 3er. piso
Tel.: 30-6863-34-7447

PARA ENVIAR SU ENCOMIENDA...
EXPRESO MAR DEL PLATA
EL FIEL AMIGO DE SUS ENVIOS
GARAY 1367 - T. E. 23-0254
BUENOS AIRES
BELGRANO 3460 - T. E. 3-5887
MAR DEL PLATA

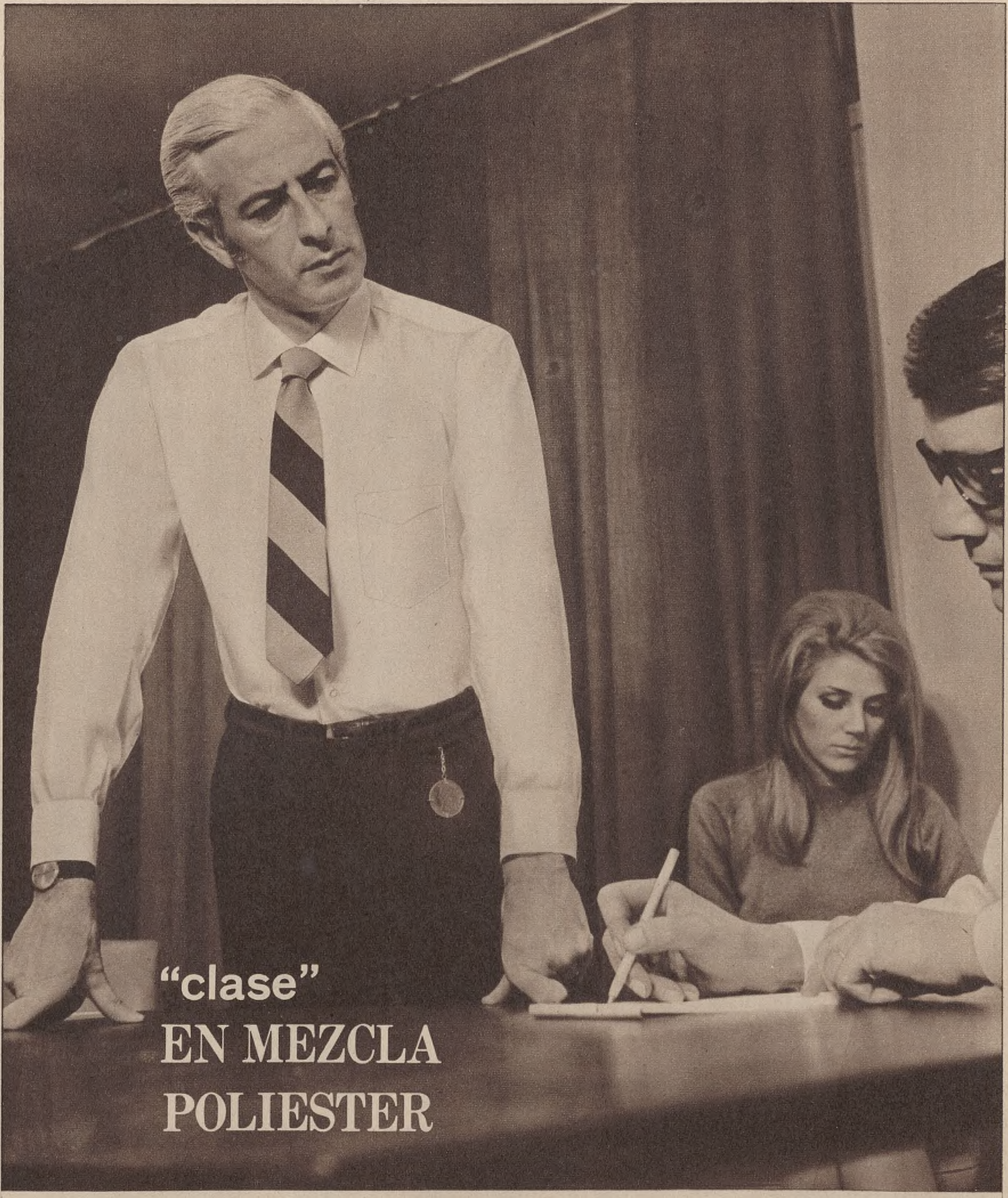
20 de OCTUBRE, dia de la madre
ella lo merece



Fabricada con novisimo material de cualidades sobresalientes. Vajilla Escandinava combina elegancia y practicidad, y su maravillosa textura le confiere sensación de porcelana fina. Practicamente irrompible lleva alegría a la mesa con su diseño moderno y sus seis colores inalterables: orquídea, mostaza, acero, esmeralda, coral y tostado. Vajilla Escandinava se vende en todos los buenos bazares y casas de regalos, completa o por piezas.

vajilla escandinava M.R.

VAJILLA ESCANDINAVA
Un privilegio de todos!
FABRICANTES SANZ S.A.
Av. San Juan 3334 - Tel. 93-3001/3009
Buenos Aires



Las telas mezcla de CASTELAR S. A., con poliéster, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están fabricadas para lograr la más alta calidad en camisas de vestir y sport, de las más acreditadas marcas *.
Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S. A., de fácil lavado, rápido secado y planchado innecesario, destacan esa "clase" . . . que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso.
Por eso, cuando seleccione su camisa de vestir o sport exija la etiqueta que identifica las telas mezcla poliéster de CASTELAR S. A.

* MODELO DOCOMA® de Manhattan

Castelar
MARCA REGISTRADA
GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL

CASAMIENTOS RECIENTES

En la basílica de Nuestra Señora de la Merced se bendijo el casamiento de la señorita Inés Marcaida con el señor Héctor C. Urioste Cabral. Padrinos de la ceremonia fueron los señores José Marcaida y su esposa, Delia Fernández Criado, y Héctor Urioste y su esposa, Marta Cabral

En la basílica del Santísimo Sacramento fue bendecido el casamiento de la señorita Cecilia Isla Casares con el señor Alfredo M. Pavlovsky. Fueron padrinos los señores Pedro Isla Casares y su esposa, Isabel Dawling, y Alfredo Pavlovsky y su esposa, Clotilde Coelho Cranwell

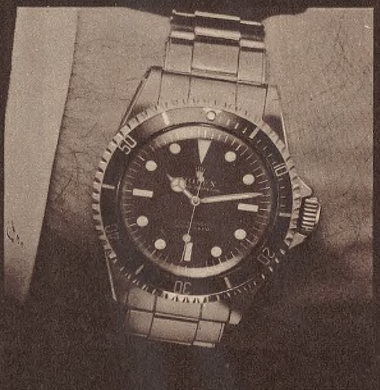
En la basílica de Nuestra Señora del Socorro se realizó el casamiento de la señorita Mónica Lacroze Ayerza con el señor Atilio Viale del Carril (h.). Fueron padrinos los señores David L. Lacroze y su esposa, Mercedes Ayerza, y Atilio Viale del Carril y su esposa, Helena Torres Madero

Fue consagrada en la basílica del Santísimo Sacramento la boda de la señorita Josefina Peralta Ramos con el señor Miguel de Elizalde. Actuaron como padrinos los señores Federico Peralta Ramos y su esposa, Adela Balcarce, y Martín de Elizalde y su esposa, Inés Berisso Goldaracena

Se consagró en la basílica del Santísimo Sacramento el casamiento de la señorita Inés Vernet Basualdo con el señor Guillermo Moreno Hueyo (h.). Fueron padrinos de la ceremonia los señores Emilio Vernet Basualdo y su esposa, María Angélica Campos Peró, y Guillermo Moreno Hueyo y su esposa, Marta Peralta Ramos

Si mañana Ud. timoneara un 12 metros aquí...

usaría un Rolex

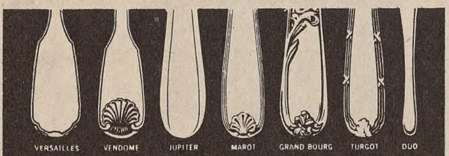


Cuando en Newport suene el cañonazo de partida para la Copa América, el mejor reloj del mundo estará a bordo. Es un reloj grande y fuerte.
Su caja "Oyster", por ejemplo, está cincelada en un bloque de acero inoxidable sueco. Dentro de las gruesas paredes a prueba de presión, palpita un cronómetro automático de exactitud certificada por el Instituto Oficial Suizo para Pruebas de Cronómetros.
La fabricación del mejor reloj del mundo dura más de un año. Los capitanes de los yates participantes en la Copa América consideran que es tiempo bien invertido.
El reloj que usan ellos y sus timoneles es el Rolex Submariner Chronometer.
De hermetismo garantizado hasta 200 mts. de profundidad.

ROLEX GINEBRA

Relojes Rolex Argentina S. A. I. C.
Suipacha 1111 - Esquina Santa Fe - Piso 24

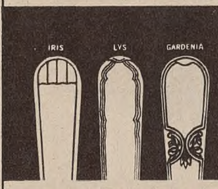
ADMINISTRACION GUTIERREZ ZALDIVAR
CERRITO 1070
41-2472 - 41-8194
Atención Integral de Consorcios
De la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal



Christofle de metal plateado.

Christofle

Desde 1839, cubiertos de fama mundial.
Exquisita artesanía, exclusivos diseños, inalterable calidad... Todo, en dos colecciones que brillan por su presencia.



Christofinox de acero inoxidable antimagnético 18/8, importado.

En juegos o piezas sueltas
CASA DIAZ Y FERAZZI S.C.A.
DISTRIBUIDORES MAYORISTAS
Riobamba 65 - Tel. 45-8738 y 46-4832

AMOBLAMIENTOS

mejor calidad y precio en la exposición de nuestra fábrica

il Giotto
EJECUCIONES SOBRE DISEÑO

Presentamos la puerta DIVISOR AMERICANO en plaquetas modulares de plástico rígido

MANSILLA Esq. LARREA 956

la calidad y el buen resultado de estas camisas se miden por los milímetros que no encogen

VAN HEUSEN • CASTELET • SULLIVAN •
COUGAR • TRU MATIC • PERFEX •
Mc.GREGOR • DIPLOMADO • FUNCIONAL •
CONDAL • BRUMMELL-SETER • *

Toda camisa de buena calidad, desde la más fina y cara hasta la más simple y económica, debe mantener su talle original a través de todos los lavados que sean necesarios.
La conocida marca registrada SANFORIZADO es, desde hace más de 33 años, seguridad y garantía de protección contra el encogimiento en telas de algodón y mezclas con algodón de todo tipo.

Por eso aconsejamos que, antes de comprar camisas de algodón o mezclas de algodón con otras fibras, elija entre estas marcas de reconocida confianza, acompañadas *siempre* en la etiqueta de la marca registrada SANFORIZADO ¡su protección contra el encogimiento!

•SANFORIZADO•
MARCA REGISTRADA

* (Estas son algunas de las importantes marcas de camisas de reconocida calidad que emplean telas de algodón o mezclas de algodón con otras fibras, SANFORIZADO)

CLUETT, PEABODY & CO. INC., SOLAMENTE PERMITE EL USO DE SUS MARCAS REGISTRADAS "SANFORIZADO" Y "SANFORIZADO-PLUS" EN LOS TEJIDOS QUE CUMPLEN LAS NORMAS-STANDARD ESTABLECIDAS POR ELLOS, PARA EVITAR EL ENCOGIMIENTO EN LAS TELAS DE ALGODON Y MEZCLA CON ALGODON Y ASEGURAR UN MINIMO DE CUIDADO EN LAS TELAS "WASH AND WEAR", RESPECTIVAMENTE.